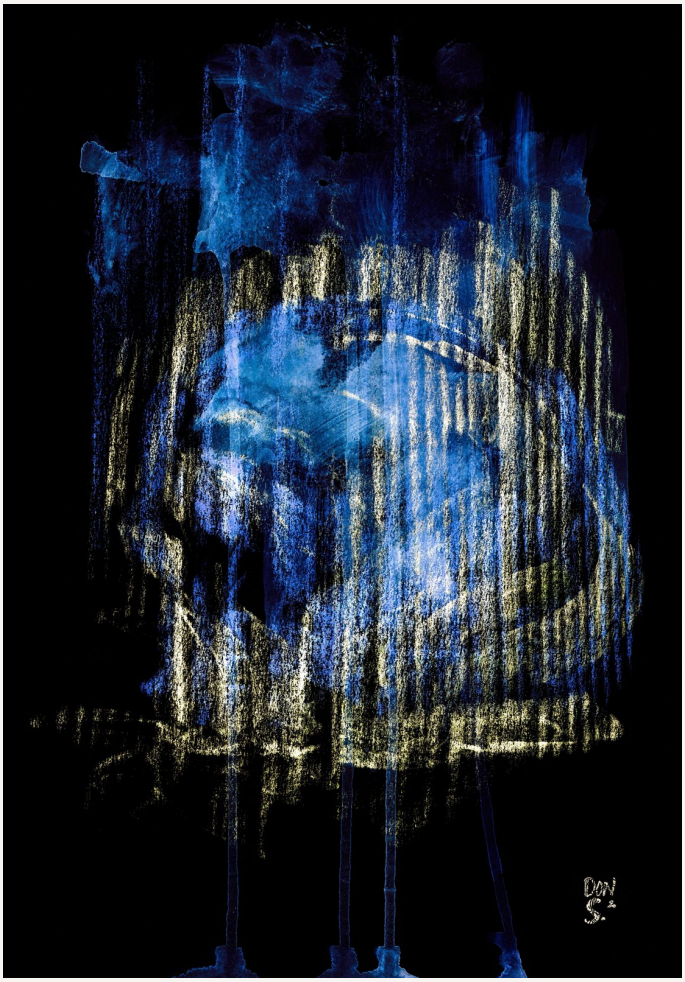


Don S.

REVELATIONS OPUS 1

MONTREUX · 2026

DOSSIER GALERIE · 8 ŒUVRES
UNIQUES · 1/1

© Don S., Montreux · Confidentiel

DÉCLARATION DE L'ARTISTE

Capter l'image avant qu'elle ne disparaisse.

Chaque œuvre naît d'une image que Don S. voit déjà terminée, avant de la peindre. Il la capte sur papier, vite, en une suite de gestes rapides et affirmés, sans gomme : oil sticks Sennelier, graphite, pigments.

Agrandie au format d'exposition, la matrice révèle ce que l'œil ne percevait pas sur le petit format du papier : matières, reliefs que le geste rapide avait captés sans les montrer. La lumière fixe ensuite l'image dans les cristaux d'argent, avant qu'elle soit scellée sous plexiglas optique. Huit œuvres uniques, 1/1 — du triptyque de 310 cm à la pièce la plus intime, 30 cm.

© Don S., Montreux · Confidentiel



LA RUSE

2020 · Triptyque · 3 × 100 × 100 cm + espacement 5 cm · Total accroché : 310 × 100 cm

Œuvre fondatrice de la collection. Trois panneaux, trois états. L'obscurité est un creuset d'où émerge la figure : la couleur n'est pas appliquée — la lumière l'a sculptée dans l'argent. La profondeur du plexiglas optique parachève le geste : on contemple un artefact précieux comme derrière une vitrine de musée, sans qu'aucune vitrine n'existe.

« La plus belle des ruses du diable est de vous persuader qu'il n'existe pas. »
— Charles Baudelaire, Le Spleen de Paris, 1864.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-10473b31-bb65-461c-a9e5-1def1957a727

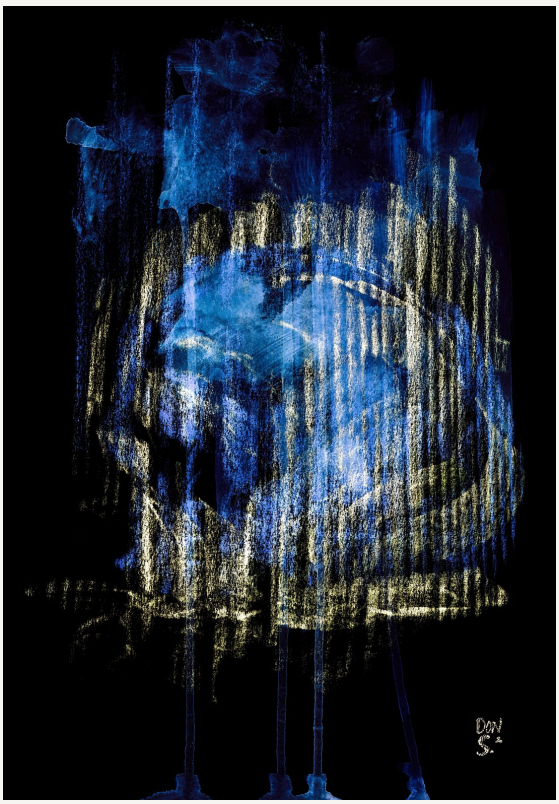
Voir **LA RUSE** et son certificat sur don-s.ch

© Don S., Montreux · Confidentiel

GANJ

2020 · 100 × 70 cm

Ganj — persan pour le trésor caché, celui que l'on ne trouve qu'en cessant de chercher. Forme verticale, presque calligraphique, suspendue dans des coulées de bleu lapis-lazuli traversées d'éclats dorés. L'or, sculpté dans l'argent, entre en dialogue avec ceux qui prennent le temps.



Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-f38abcbd-b319-4dde-9a5c-73df7f4c2002

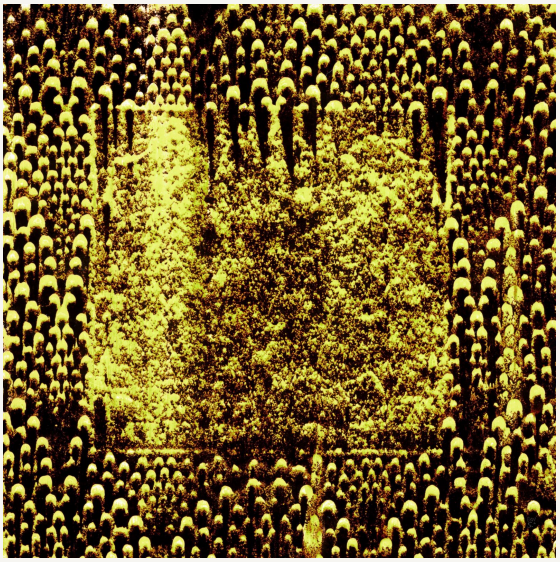
Voir **GANJ** et son certificat sur don-s.ch

© Don S., Montreux · Confidentiel

SNGHIN26-003

GOLDEN FAITH

2020 · 80 × 80 cm



L'or pulse, rangée après rangée, arche après arche — comme une multitude fervente attirée vers les étoiles.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-47cfd1dd-2b24-4e04-88c7-8720ea2f8c90

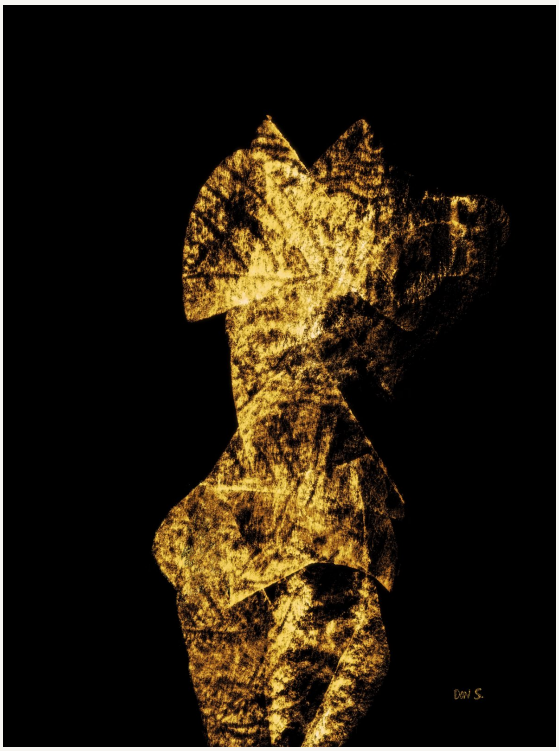
Voir **GOLDEN FAITH** et son certificat sur don-s.ch

© Don S., Montreux · Confidentiel

COLLECTION PRIVÉE

CAECILIUS LIV

2020 · 80 × 60 cm



Or sur noir, une figure affleure, encore humide d'obscur. Caecilius, nom romain que l'on rapproche du latin caecus : voir ce que l'œil ne voit pas. De ce nom vient Cécilia. Liv, en suédois : la vie.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-59c0e759-d3fc-4107-b5cc-9653178292a4

Voir **CAECILIUS LIV** et son certificat sur don-s.ch

© Don S., Montreux · Confidentiel

COLLECTION PRIVÉE

JUST WING IT

2020 · 70 × 50 cm

Amor fati — aime ton destin. Danse ta vie.

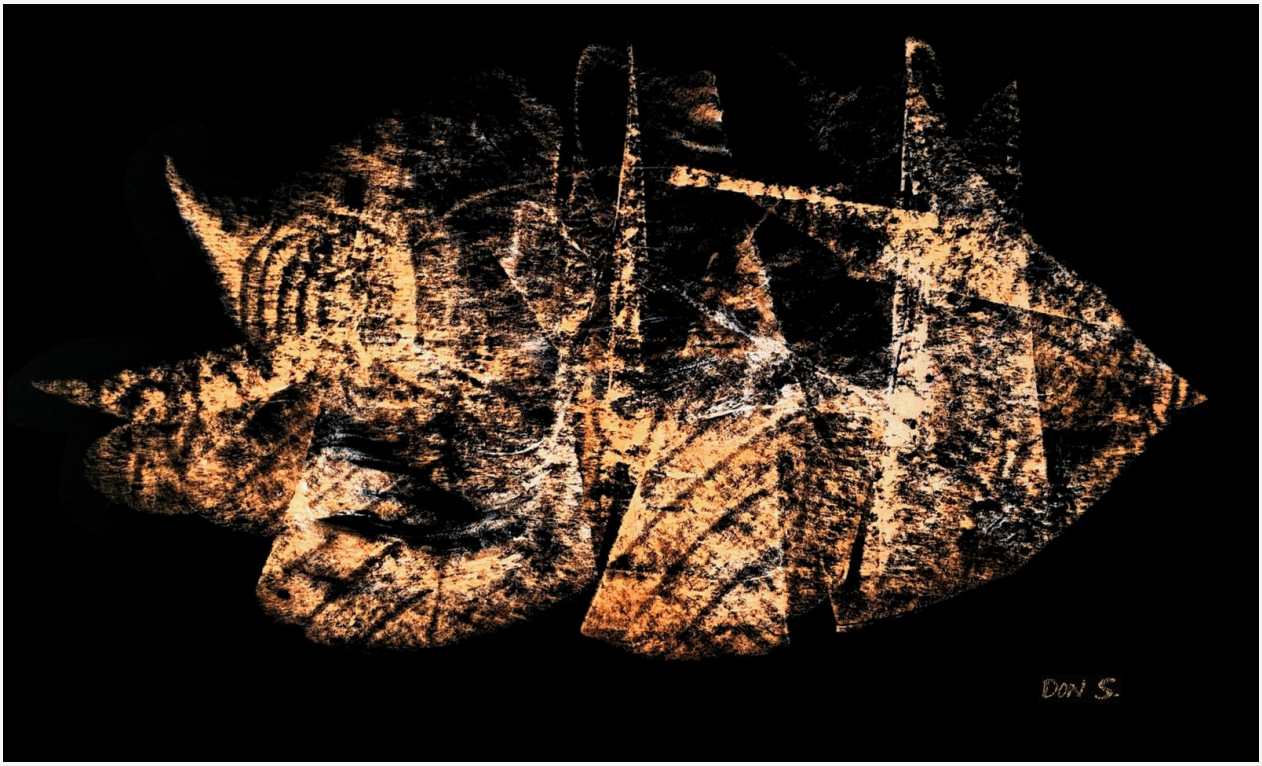
Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-eb0a1a5b-784d-4440-8217-123d42b66255



Voir **JUST WING IT** et son certificat sur don-s.ch

© Don S., Montreux · Confidentiel



SURVIVOR

2020 · 30 × 50 cm · Seul format paysage de la collection

Épuisé mais serein — celui qui n'a pas renoncé.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-0fe7e435-16ce-4b61-9984-352236827883

Voir **SURVIVOR** et son certificat sur don-s.ch

© Don S., Montreux · Confidentiel

COLLECTION PRIVÉE

VIVACE

2020 · 70 × 50 cm

Vitalité bienveillante, vibrante et chaleureuse — comme un vibrato qui ne s'éteint pas.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-55e040d4-8342-4aac-9b21-db0105609662



Voir **VIVACE** et son certificat sur don-s.ch

© Don S., Montreux · Confidentiel

COLLECTION PRIVÉE

SAME PLAYER SHOOTS AGAIN

2025 · 37,5 × 30 cm · Œuvre charnière — pont vers l'Opus 2



La seule œuvre datée 2025. Un pont vers REVELATIONS OPUS 2. Le délicieux retour de la pulsation rythmique.

Peinture originale, médiums Sennelier sur papier · Procédé Lambda, Picto Paris · Plexiglas optique Diasec · Aluminium Dibond · Œuvre unique 1/1

Certificat Verisart · verisart.com/works/pascal-coffez-440abdfc-f11e-4646-a797-1533dd4672c7

Voir **SAME PLAYER SHOOTS AGAIN** et son certificat sur don-s.ch

© Don S., Montreux · Confidentiel

PRODUCTION & PROVENANCE

LE PROCÉDÉ

1 LA MATRICE

Peinte à la main sur papier : oil sticks Sennelier, graphite, pigments.

2 L'AGRANDISSEMENT

La matrice est numérisée et agrandie au format d'exposition. Étape purement technique.

3 LA LUMIÈRE

L'image est révélée par la lumière sur support haute réflexion, puis se fixe : elle devient définitive. Procédé Lambda, laboratoire Picto, Paris (1950).

4 DIASEC & DIBOND

Scellée sous plexiglas optique 3 mm, montée sur aluminium Dibond 2 mm. Numéro d'inventaire et certificat Verisart.

CERTIFICATION & PROVENANCE

— Verisart Premium · Certificats blockchain · Identité vérifiée KYC

— Réalisée à la commande · expédiée directement depuis l'atelier Picto, Paris, avec son certificat de production

— Numéros d'inventaire SNGHIN26-001 à SNGHIN26-008

— Œuvres uniques 1/1 · Aucune édition, aucune copie

— © Don S., Montreux



L'ARTISTE

Avant Revelations, Don S. a passé plusieurs décennies au dessin et à la performance live — portraitiste pour UBS, SRF, Manor, Sisley Paris, Roche, McDonald's Suisse, Globus, Sanacare, JobCloud, Aura Zürich. Observer, saisir, ne jamais revenir en arrière : le socle de Revelations.

2020 : une expérience fondatrice donne naissance à la série. La même année, deux curatrices britanniques se déplacent spécialement pour découvrir le travail. Ses œuvres sont aujourd'hui en collections privées, en Suisse et à l'international.

© Don S., Montreux · Confidentiel

Don S.

REVELATIONS OPUS 1

MONTREUX · SUISSE · 8 ŒUVRES UNIQUES · 1/1 · 2026

POUR TOUTE DEMANDE · DOSSIER CONFIDENTIEL

Don S.
Montreux, Suisse
donsainghin@gmail.com · don-s.ch